

# INDICE GENERALE

Premessa .....	p. 9
----------------	------

## PARTE PRIMA – LE ATTRICI

### I. Da Adelaide Ristori a Giacinta Pezzana

1. La prigioniera e la fuggitiva .....	» 13
2. Una stella danzante generata dal caos .....	» 17
3. Una, nessuna e centomila .....	» 21
4. Medea: ultimo atto .....	» 31
Note .....	» 36

### II. La *Medea* di Maria Melato

1. 'Asie' di Lenormand .....	» 43
2. Il copione di Maria Melato .....	» 50
3. Lo spettacolo .....	» 61
Note .....	» 67

### III. Le tre *Medee* di Sarah Ferrati

1. Ostia, Teatro Romano, 25 giugno 1949, regia di Guido Salvini .....	» 73
2. Milano, Teatro Manzoni, 6 marzo 1953, regia di Luchino Visconti ..	» 84
3. tv, Canale nazionale, 11 gennaio 1957, regia di Sarah Ferrati .....	» 103
Note .....	» 107

## PARTE SECONDA – ITINERARI DI MEDEA

### I. Antica

1. Il mito .....	» 117
2. Da Atene a Roma .....	» 120
3. Nel Medioevo .....	» 133
Note .....	» 144

## II. Moderna

1. La Controriforma, il Siglo de Oro e la nascita di Creusa . . . . . p. 151
2. Tra Classicismo e Romanticismo . . . . . » 174
3. Portabandiera delle femministe d'Oltremarica . . . . . » 196
- Note . . . . . » 206

## III. Contemporanea

1. Barbara. Immigrata. Extracomunitaria . . . . . » 221
2. Tra guerra e dopoguerra . . . . . » 236
3. Nell'epoca della riproducibilità tecnica . . . . . » 248
4. Storie di ordinaria alienazione . . . . . » 264
- Note . . . . . » 272

Bibliografia . . . . . » 283

Indice dei nomi . . . . . » 297